



FRYCZAK©

CZASOPISMO
2 LO W RYBNIKU

27/2022 GRUDZIEŃ, RYBNIK

W TYM WYDANIU:

**KALENDARZ - „Z KSIĄŻKĄ
MI DO TWARZY”**

**КРИМСЬКІ СОХЕТИ АДАМА
МІЦКЕВИЧА (UKR)**

**GOŚCILIŚMY TEATR
WIERSZALIN Z „OBJAZDEM
MICKIEWICZOWSKIM”**

**XIV LISTOPADOWE
ZADUSZKI LITERACKIE**

**RECENZJE SPEKTAKLU
„TERROR” - PO POLSKU
I ANGIELSKU**

**TRADYCJE ŚWIĄTECZNE
ŚWIĘTA UCHWYCONE NA
ZDJĘCIACH**

ŚNIEG PADA, PADA, PADA...

...A padający śnieg oznacza tylko jedno - coraz bliżej końca roku i wyczekiwanej przerwy świątecznej. Co prawda ten biały opad gwarantuje również (zbyt) niskie temperatury, zatem niech nowy numer Fryczaka choć trochę ogrzeje Wasze serca! Przeczytajcie o tradycjach świątecznych w różnych krajach, zobaczcie klimatyczne zdjęcia i zapoznajcie się z aktualnościami dotyczącymi szkolnego życia. Zapraszamy do lektury!

Naczelną



Fot. Agata Kubica



FRYCZAK®

CZASOPISMO

ŻYCZENIA

Koniec roku zbliża się do nas wielkimi krokami, tym razem jest to jednak czas, który spędzamy w murach szkolnych. Na korytarzach i w salach czuje się świąteczny klimat, za oknem pada śnieg, a w naszych głowach pierwsze miejsce zajmują myśli o kolacji wigilijnej czy sylwestrze. Jest to jednak jedynie koniec roku kalendarzowego, a dla naszej społeczności szkolnej okazja, aby odpocząć przed nowymi wyzwaniami. Nie zapominajmy jednak, że w tym nadchodzącym okresie to nie szkoła powinna zaprzętać nam głowy, a dobrze spędzony czas w rodzinnym gronie, atmosfera ciepła i serdeczności, a nieco póź-

niej huczne i wesołe powitanie Nowego Roku. Poprzednie lata nie były łatwe, niejako odebrano nam możliwość przeżywania tych kilku dni w spokoju i bez zmartwień, dlatego w tym roku postarajmy się to nadrobić. Spokój jest jedną z tych rzeczy, których życzymy szczególnie, mamy nadzieję, że uśmiechy nie będą Wam schodzić z twarzy, że nabierzecie na nowo pasji do tego, co robicie. Od całej redakcji Fryczaka - Wesołych Świąt i Szczęśliwego Nowego Roku!

Daria Bury w imieniu redakcji Fryczaka



Fot. Agata Kubica

<https://pixabay.com/pl/photos/zima-boze-narodzenie-nowy-rok-3191515/>

TRADYCJE ŚWIĄTECZNE

Choinka, prezenty zostawiane przez Świętego Mikołaja, Dziadka Mroza, Aniołka, Dzieciątko lub Gwiazdora, pierniczki, dekorowanie domu wraz ze przedświątecznymi porządkami, łamanie się opłatkiem, 12 potraw na stole wigilijnym (gdzie oczywiście głównymi daniami są ryby), kolędy przy choince i pasterka o północy - wszystko to kojarzy się ze świętami Bożego Narodzenia w Polsce. Jednak tradycje związane z jednymi z najpopularniejszych i najbardziej lubianych przez nas świąt w różnych krajach mogą być bardzo odmienne. Jak zatem w innych państwach wyglądają tradycje związane z tym szczególnym dniem?

We Francji zwyczaj się różni od siebie w zależności od regionu, najczęściej jednak nie obchodzi się okresu adwentu (choć w wielu domach są kalendarze adwentowe jako forma odliczania dni do świąt). Także strojenie choinek nie jest aż tak powszechne - popularniejsze są szopki bożonarodzeniowe w domach i kościołach, a częściej niż kolędy śpiewa się świąteczne piosenki m.in. z filmów i musicali. Jednak, tak jak w Polsce, popularność zyskują jarmarki bożonarodzeniowe, w czasie których kupić można lokalne, tradycyjne jedzenie, ozdoby świąteczne i grzane wino. Prezenty przynosi Père Noël w nocy z 24 na 25 grudnia i towarzyszy mu Père Fouettard przychodzący do niegrzecznych dzieci. To właśnie 25 grudnia jest głównym dniem otwierania prezentów i spotkań z rodziną oraz przyjaciółmi. Nie obowiązuje tam tak zwany drugi dzień świąt, więc 26 grudnia jest normalnym dniem roboczym

(choć w niektórych regionach jest to dzień wolny od pracy). Na stole wigilijnym nie może zabraknąć owoców morza, głównie ostryg, foie gras czyli pasztetu z wątróbek kaczych lub gęsich, drobiu nadziewanego kasztanami i grzybami, a także tradycyjnego ciasta La Bûche de Noël, które jest dekorowane tak, aby przypominało wyglądem konar drzewa. We Francji istnieje też zwyczaj, aby na świątecznym stole znalazło się 13 deserów, które symbolizują 12 apostołów i Jezusa.



Bûche de Noël

Hiszpanie natomiast świętują od 22 grudnia aż do 6 stycznia, a domy są dekorowane już na początku grudnia m.in. choinką. Tak jak we Francji, popularne są szopki bożonarodzeniowe - w niektórych miastach są urządzone konkursy na najładniejszą stajenkę. W niektórych wspólnotach autonomicznych (Katalonia i sąsiednie) w stajence znajduje się postać zwana caganer - osoba na toalecie lub wypinająca pośladki jako symbol dobrobytu, szczęścia i zdrowia:). 22 grudnia ma miejsce loteria pieniężna zwana El Gor-

do, w której wygrać można ogromną sumę pieniędzy, dlatego wiele rodzin tego dnia spędza czas czekając na wyniki. 6 stycznia, na Święto Trzech Króli, piecze się ciasto, a osoba, która znajdzie w swoim kawałku figurkę króla, otrzymuje na cały dzień koronę, natomiast osoba, która znajdzie fasolę - płaci za ciasto. W tym dniu otrzymuje się też prezenty, które przynoszą Kacper, Melchior i Baltazar (25 grudnia daje się ewentualnie małe upominki). Na stole świątecznym głównym daniem jest pieczony indyk, nadziewany m.in. owocami (jabłkami lub śliwkami), orzechami, truflami, bekonem, ale spożywa się również jagnięcinę, wieprzowinę, ziemniaki, ryby, owoce morza, a na deser nugat, marcepan i ciasteczka polvorones i mantecados.



Caganer

A jak wyglądają Święta Bożego Narodzenia w Australii? Okres świąteczny wpa-

da w czasie lata, w środku wakacji. Nie obchodzi się też adwentu - zamiast tego organizuje się imprezy, spotkania ze znajomymi, a domy są strojone ozdobami świątecznymi i lampkami. Święty Mikołaj natomiast przedstawiany jest w klapkach, ale mówi się, że nigdy nie zdejmuje swojej czerwonej czapki, a w jego zaprzęgu, zamiast reniferów, są kangury. Przynosi on prezenty, które otwiera się 25 grudnia, natomiast drugi dzień świąt to dzień wielkich promocji i wyprzedaży w sklepach. Oczywiście, ze względu na upały w środku lata, zamiast stołu wigilijnego i 12 ciepłych potraw, organizuje się głównie grilla, a do tego sałatki, owoce morza i zimne przekąski. Australia to kraj wielu tradycji, więc główne dania także są zróżnicowane - najczęściej są to indyk lub szynka, jednak występują też często jagnięcina i kurczak, a na deser pudding ze śliwkami. Ze względu na atmosferę świąt Bożego Narodzenia w grudniu, kiedy jest ciepło i nie ma śniegu, często obchodzi się drugie święta w lipcu, kiedy w Australii panuje zima.



Święty Mikołaj w Australii

W Norwegii na czas adwentu kupuje się dzieciom kalendarze adwentowe z czekoladkami lub krótkimi historyjkami świątecznymi, a w każdą niedzielę, podobnie jak w Polsce, zapala się dodatkową świecę wieńca adwentowego. Wieczór 23 grudnia to „mała wigilia” - Lille julaften, w czasie której ubiera się choinkę, sprząta dom i przygotowuje świąteczne potrawy, natomiast 24 grudnia o godzinie 17:00 biją dzwony, a wierni udają się do kościołów na msze. Według tradycji w szopie lub stajni obok każdego domu mieszka gnom lub elf zwany fjøsnisse, któremu należy podać miskę z julegrøt - owsiankę



Julegrøt

lub kaszkę ryżową z mlekiem, cynamonem i masłem, aby uniknąć z jego strony psot i dowcipów wobec domowników, a także zapewnić pomyślność mieszkańcom domu na następny rok. To właśnie fjøsnisse lub Święty Mikołaj (Julenissen) przynosi dzieciom prezenty. Na świątecznym stole najbardziej znanymi norweskimi potrawami są żeberka owcze lub wołowe (często suszone), indyk, kapusta biała lub kiszona i lutefisk, czyli „ryba

mydlana” - to najczęściej dorsz, który jest solony i suszony, a następnie przez 2-3 dni leżakuje w ługu sodowym. Okres pomiędzy świętami Bożego Narodzenia a Sylwestrem to czas obniżek cen w sklepach oraz spotkań z przyjaciółmi i rodziną.

W Grecji obchody świąt trwają od 24 grudnia do 6 stycznia, jednak ważniejszym momentem od Wigilii jest dzień Bożego Narodzenia. Co ciekawe, w centrum miasta zamiast choinki stoi statek wykonany z lampek świątecznych - jest to symbol zmiany kursu ludzkiego życia po przyjściu na świat Zbawiciela (obecnie jednak statki są powoli zastępowane choinkami). W domach natomiast dekoruje się gałązkę suchego drzewa oliwnego jako symbol Drzewa Życia. Mówi się, że w noc przed Bożym Narodzeniem do domu mogą wkraść się złe stworzenia zwane *kalikantzari*, które chcą podkraść domownikom trochę świątecznych słodyczy. W związku z tym, że przedostają się one do domu głównie przez komin, powinno się rozpalić większy ogień lub spalić coś, co daje więcej dymu. Prezenty przynosi Święty Bazyli dopiero 1 stycznia, ponieważ w tym dniu obchodzi się jego imieniny. Na ten dzień przygotowane zostaje ciasto - vasilopita, w którego wnętrzu znajduje się moneta. Ten, kto ją znajdzie, będzie się cieszyć pomyślnością i szczęściem. Na greckich stołach wigilijnych znajdują się: wieprzowina w różnych postaciach, indyk, jagnięcina, a ze słodkości - melomakarona (kruche ciasteczka z dodatkiem miodu i orzechów) i kourambiedes (ciasteczka maślane z cukrem pudrem i czasami z migdałami). Ważny na stole jest też Chleb Chrystusa -

Christopsomo. Do wyrobu ciasta wykorzystuje się najlepsze składniki, a czynność ta jest wykonywana z miłością. Ozdobami są często granaty - symbolizują one płodność, obfitość i dostatek, orzechy oraz suszone owoce.



Christopsomo

Jak widać, tradycje w różnych regionach świata mogą być bardzo zróżnicowane, a zwyczaje, których my uczymy się od dzieciństwa - bardzo odmienne od siebie. Nie oznacza to oczywiście, że którekolwiek są gorsze, wręcz przeciwnie - wszystkie mają swoje ukryte znaczenia i bogatą historię, dlatego też wszystkie powinny być szanowane.

Autor: Agata Kubica, 3d

Zdjęcia:

La Bûche de Noël: <https://beszamel.se.pl/przepisy/ciasta-na-pocieszenie/ciasto-polano-buche-de-noel-francuski-bozonarodzeniowy-deser-re-Ro6x-z3Ep-4gA1.html>

Caganer: <https://en.wikipedia.org/wiki/Caganer>

Święty Mikołaj w Australii: <https://puzzlefactory.pl/pl/puzzle/graj/boze-narodzenie/310529-miko%25%82aj-w-australii#7x5>

Julegrót: <https://nadfiordami.pl/julegrot-bozonarodzeniowy-przysmak-norwegow/>

Christopsomo: <https://www.podakropolem.pl/greckie-slodycze-swiateczne/>

Bibliografia

Francja:

<https://www.naszszlaki.pl/archives/55108>

<https://kasiakos.com/tradycyjne-francuskie-potrawy-swiateczne/>

Hiszpania:

<http://hiszpania-portal.pl/boze-narodzenie-tradycja-zwyczaje-kuchnia/>

<https://hispanico.pl/swieto-trzech-kroli-w-hiszpanii/>

<https://www.spain.info/pl/odkrywanie-hiszpanii/boze-narodzenie-doswiadczenia-kulinarne-hiszpania/>

Australia:

<http://albionhouse.com.pl/10-faktow-o-bozym-narodzeniu-w-australii/>

<https://mojaaustralia.com/2015/12/11/boze-narodzenie-w-australii/>

<https://minikar.ru/pl/health-and-beauty/na-chem-poyavlyetsya-ded-moroz-v-australii-kak-prazduyut-novyi-god-v/>

Norwegia:

<https://kieruneknorwegia.pl/tradycje-swiateczne-w-norwegii/>

<https://kieruneknorwegia.pl/swieta-bozego-narodzenia-w-norwegii/>

<https://www.mojanorwegia.pl/zycie-w-norwegii/swieta-bozego-narodzenia-w-norwegii-2464.html>

<https://norwegiairesztaświata.pl/swiateczne-tradycje-i-obyczaje-w-norwegii/>

<https://nadfiordami.pl/julegrot-bozonarodzeniowy-przysmak-norwegow/>

Grecja:

<https://www.polonorama.com/greckie-tradycje-boonarodzeniowe/>

<https://zantemagictours.pl/blog/boze-narodzenie-w-grecji/>

<https://www.crete.pl/kuchnia-grecka-desery-i-slodycze/vasilopita.html>

<https://www.linda.net.pl/wiadomosci/greckie-tradycje-bozonarodzeniowe.html>

FRYCZAK©

CZASOPISMO

ŚWIĘTA UCHWYCONE NA ZDJĘCIACH

Do Fryczaka spłynęły fotografie wykonane w świątecznej atmosferze, których autorami są Agata Kubica (3d) i Patryk Głowacz (3d). Zachęcamy do przejrzenia ich dla całkowitego zanurzenia w świątecznej atmosferze!



FRYCZAK©

CZASOPISMO



Fot. Agata Kubica



GOŚCILIŚMY TEATR WIERSZALIN Z „OBJAZDEM MICKIEWICZOWSKIM”

Lekcja on-line została przeprowadzona 7 listopada 2022 r. w ramach programu „Objazd Mickiewiczowski” Teatru Wierszalin.



„Objazd Mickiewiczowski” to projekt finansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego. Program nawiązuje do inicjatywy Juliusza Osterwy i Mieczysława Limanowskiego, którzy w XX-leciu międzywojennym realizowali ideę upowszechniania teatru i sztuki dramatycznej dzięki swoim objazdom po miastach i miasteczkach Polski. W lekcji uczestniczyły nasze koleżanki z Ukrainy i klasa 2c. Prowadząca, polonistka ze Lwowa – pani Krystyna Kosaniak, zapoznała nas z genezą powstania „Sonetów krymskich” i biografią Adama Mickiewicza z okresu rosyjskiego. Mieliśmy też okazję wysłuchać interpretacji wybranych sonetów („Stepów Akermanskich”, „Burzy” i „Pielgrzyma”). Wysłuchaliśmy też wzorcowej recytacji w języku polskim i ukraińskim

w wykonaniu aktorów Teatru Wierszalin, co nie tylko pozwoliło nam dogłębniej zinterpretować poezję, lecz również poczuć klimat tych sonetów - ukazać przemyślenia ciekawego świata podróżnika, romantyczną wrażliwość na naturę, przeplataną z refleksjami na temat życia. Zostaliśmy pozostawieni, jak sam poeta, z własnymi myślami, pełni nowych inspiracji. Podczas lekcji mieliśmy również możliwość zadawania pytań, warto było się postarać, ponieważ najbardziej kreatywne zadane pytanie miało zostać nagrodzone unikalną koszulką samego teatru! Było to wartościowe doświadczenie, które z pewnością zapadło nam w pamięć.

Lekcję zorganizowała pani Katarzyna Nogły w ramach innowacji polonistycznej Dyskusyjny Klub Teatralny.



Autor: Kaja Gortat, 2c

КРИМСЬКІ СОНЕТИ АДАМА МІЦКЕВИЧА

7 листопада 2022 р. студенти П Liceum Ogólnokształcące im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego (м. Рибнік) мали нагоду відвідати онлайн-урок «Кримські сонети Адама Міцкевича» / „Sonety krymskie Adama Mickiewicza”, організованого Вершалінським театром. Це було поєднання лекції, музики, акторської гри та візуалізації. Лекція проходила двома мовами: українською та польською

Викладений матеріал був дуже цікавим та інформативним. Неможливо не підкреслити символічність створення циклу «Кримські сонети» для сьогоднішнього дня. 1825 року Адам Міцкевич, засуджений царською Росією за участь в таємній патріотичній організації, здійснює незабутню подорож до Криму: історія, ландшафти, а головне люди цієї землі надихають його на написання вісімнадцяти сонетів, своєрідних діалогів романтичного Плігрима із місцевим провідником, Мірзою. У цих творах, що стали класикою польської літератури, Крим постає у всій своїй величі та красі. Поет був вражений місцевим краєвидом: контрастом моря та гір, дивовижною флорою та фауною. Природа в сонетах Міцкевича нерозривна з душею людини.

Завдяки глибокому, проникливому аналізу циклу сонетів акторами театру, студенти змогли осягнути красу мови та викладу думок Адамом Міцкевичем. Хочу зазначити, що сонети Міцкевича вражають досконалістю форми та

змістовою емоційністю. Вони дуже мелодійні, глибоколіричні та проникливі.

Адам Міцкевич — видатний митець і палкий шанувальник української землі. Його захоплення красою Кримського півострова є близьким кожному українцю, і не лише українцю... Любов до Батьківщини, близькість зі своєю землею, туга за нею — це знайомі відчуття кожному, хто покинув рідний дім.

Атмосфера цієї лекції надовго залишиться в моїй пам'яті. Хочу подякувати Вершалінському театру за такий змістовний захід!

Autor: Viktoriia Ladyka, 1g



Zdjęcie:

<https://culture.pl/pl/tworca/adam-mickiewicz>

NA ZWROTNICY. RECENZJA SPEKTAKLU „TERROR” W REŻYSERII ROBERTA TALARCZYKA W TEATRZE ŚLĄSKIM

Katowicki Gmach Sejmu Śląskiego w dwudziestoleciu międzywojennym pełnił m.in. rolę autonomicznego Sejmu i Skarbcza Śląskiego. Do dnia dzisiejszego zachowała się tam Sala Sejmowa, obecnie wyposażona w nowoczesną aparaturę do głosowania. Pomieszczenie to służy przede wszystkim jako miejsce posiedzeń i konferencji, jednak niekiedy jest także udostępniane jako scena dla sztuk teatralnych. 29 września 2022 roku licealiści i licealistki Frycza mieli przyjemność uczestniczyć w spektaklu pt. „Terror” wystawianym właśnie w Sali Sejmu Śląskiego przez Teatr Śląski. Wcieliliśmy się tam w rolę ławników sądowych.

„Terror” to sztuka teatralna na podstawie dramatu Ferdinanda von Schiracha o tym samym tytule. Centralną postacią staje się Lars Koch, który dopuścił się zabójstwa 164 osób w wyniku zestrzelenia samolotu pasażerskiego.

W dniu morderstwa odbywał się mecz piłkarski Anglia - Niemcy, który oglądało 70 tysięcy kibiców. W tym samym czasie zamachowcy przejęli samolot i planowali rozbić go na stadionie. Toteż Lars Koch powziął decyzję, aby poświęcić życie 164 pasażerów w zamian za 70 tysięcy kibiców. Oczekiwał na ogłoszenie ewakuacji stadionu. Jednak ono nie nastąpiło. Gorączkowo nasłuchiwał poleceń dowódców. Lecz ci nie podjęli stosownych działań. Upewnił się, czy pasażerowie nie dostali się do kokpitu, aby powstrzy-

mać zamachowców. Nie dotarła do niego taka informacja. Wystrzelił pocisk w samolot.

Teraz, naturalnie, jest sądzony za swoje czyny. Jednak w sądzie oceniają jego winę ławnicy, którymi (na czas trwania spektaklu) staje się widownia. To oznacza, że na werdykt wpływa jedynie i każdorazowo publiczność za pomocą głosowania.



Fot. Przemysław Jendroska

Dzięki temu innowacyjnemu zabiegowi „Terror” nadaje sztukom teatralnym nowy wymiar - widzowie nie tylko biernie oglądają spektakl, lecz także biorą udział w kreowaniu jego przebiegu. Publiczność głosuje za uniewinnieniem oskarżeniem sadzonego pilota, używając nowoczesnej aparatury w Sali Sejmowej. Sposób osądzenia Larsa Kocha (z udziałem widowni) jest nietuzinkowy, dzięki czemu wyróżnia spektakl. Natomiast sam przedmiot rozprawy także stanowi o oryginalności „Terroru” - sztuka porusza problemowe kwestie o charakterze etycznym.



W ogólności ten spektakl w niekonwencjonalny sposób prezentuje dylemat wagonika. Najpopularniejsza wersja tego eksperymentu myślowego posiada taką formę: po torach pędzi wagonik, który staranuje pięć osób przykutych do torów; jednak możesz przestawić zwrotnicę, dzięki czemu przekierujesz pojazd na inne tory, uśmiercając przy tym jedną osobę. Z matematycznego punktu widzenia najlogiczniejsze rozwiązanie to zmiana kierunku wagonika i sumaryczne ocalenie 4 potencjalnych ofiar. Lecz nasuwają się wobec tego dwa główne zastrzeżenia - problem ważenia życia ludzkiego oraz, w przypadku przestawienia zwrotnicy, odpowiedzialności za zabójstwo jednej osoby.

Jako że tragizm to kategoria nierozwiązywalna, to nigdy nie pozostawia on odpowiedzi wolnych od wątpliwości. Dlatego żadna linia torów wybrana w dylemacie wagonika nie będzie dostatecznie uzasadniona. Analogicznie - żaden werdykt wydany w sprawie Larsa Kocha nie może w każdym aspekcie cechować się słuszością. Pomimo to na sali sądowej w Katowicach, w przeciwieństwie do eksperymentu myślowego, musieliśmy podjąć jakąś decyzję. Wzbudziło to bardzo ożywione dyskusje po spektaklu i zrodziło natłok pytań kłębiących się w gło-

wie - czy można ważyć ludzkie życie? Czy prawo, które głosi, że zabójstwo jest bezwzględnie niewybaczalne, ma jakieś wyjątki? Czy, gdy decyzja musi zostać podjęta, należy przestrzegać zasady „mniejszego zła”? W publiczności przymus głosowania wywołał mieszane uczucia, więc także zmusił nas do przemyślenia kwestii natury filozoficznej. Dzięki temu doświadczenie teatralne stało się pełniejsze, gdyż skłoniło nas do refleksji o istocie życia ludzkiego.

Sztuka „Terror” to wierna rekonstrukcja procesu sądowego. Samo prowadzenie rozprawy, uwzględniające nomenklaturę prawniczą i precyzję opisu zdarzeń, dodawało realności sytuacji. Na sali byli obecni sędzia, prokurator i adwokat. Z tego też względu padały różnego rodzaju argumenty - odwołujące się do uczuć, ale również rozsądku. Pozwoliło to widzom na uczestniczenie w procesie sądowym, a także na doświadczenie wpływu każdego typu retoryki i rozważenie jego skuteczności.

Zwieńczeniem kunsztu scenariusza Schiracha jest niepospolita gra aktorska cechująca Teatr Śląski. Aktorzy przedstawili publiczności pokaz swoich umiejętności na najwyższym poziomie. Wykorzystali oni napięcie panujące na sali, aby uchwycić sens sztuki „Terror”. Dzięki swojemu profesjonalizmowi wzmocnili wydźwięk dzieła.

Reasumując, spektakl „Terror” to mistrzowskie wpisanie w rzeczywistość teatralną dylematu wagonika. W końcowym etapie zmusza on publiczność do rozstrzygnięcia nierozstrzygalnych kwestii moralnych, co pozostawia wiele wątpliwości. Skłaniają one do dalszej refleksji, a także stanowią pole do dyskusji z innymi.

Autor: Klara Kucza, 3b

ANGLOJĘZYCZNE RECENZJE „TERRORU”

On 29th September a group of students from our school went to Katowice to see an unusual play. Why was it unusual? It took place in the Silesian Parliament, so instead of a stage there was a courtroom.

„Terror” directed by Robert Talarczyk is not an ordinary play. The audience takes part in it by voting in the end. Depending on the votes, the accused will either go to prison or be acquitted.

Here are 3 reviews written by the students after watching the play.

Milena Kwitek:

In September I was in the theatre with my class at the play entitled „Terror”, which was very interesting because it was in a courtroom.

When we came to take a seat, one of the actors was already there. For me it was shocking because usually actors come later, when the play is starting. That play was about a soldier (Lars Koch played by Marcin Szaforz), who decided to blow up the plane with over a hundred people and a terrorist, who was supposed to smash this plane on the stadium with 70 000 people.

I think he made a good decision because he saved those peoples' lives. The actors who were performing in this play had a really hard challenge to play their roles. At the end we had to decide whether the defendant would be taken to prison or not. For me, it was a very amazing experience. I recommend that play to every person who wants to

work in a courtroom in the future. I will definitely see it again.

Marta Cichecka:

On 29th September in the historic hall of The Silesian Parliament a performance Terror, directed by Robert Talarczyk, took place. This play was about the law suit of Lars Koch, played by Marcin Szaforz.

Lars Koch killed 164 people to rescue 70000 other people. Lars Koch was accused by the prosecutor Nelson, played by Katarzyna Brzozka. Katarzyna was totally convincing and realistic as Nelson. The advocate Biegler, played by Bartłomiej Błaszczyszki, was hilarious but his arguments were sharp. In my opinion, Katarzyna stood head and shoulders above Bartłomiej.

The place where the performance took place was key. In the historic hall of The Silesian Parliament the audience had the impression that they were in the court. Each viewer was given a place on the court bench and acted as a judge. At the end the viewers decided the fate of Lars Koch.

A realistic and serious character of this performance was caused by props such as togas, court benches and the evidence displayed on the screen.

Terror is the best performance I have ever seen. This play was breathtaking and thought-provoking. The idea that the viewers took part in it was unique and really good. I would love to see this play the second time. Get your ticket now because it is going to be a sell-out!

Aleksandra Węgrzyk:

Some time ago I watched a really interesting performance in the Silesian Parliament in Katowice. The name of the play was „Terror”. It was about an officer’s lawsuit after a terrible affair in Germany.

This performance shows the story of Lars Koch (played by Marcin Szaforz), the German air force officer who shot a plane with 164 people which had been taken by a terrorist who wanted to crash it on a stadium full of people. On the stadium there were 70 000 spectators! The play is a lawsuit. We can see a counsel, a prosecutor, a judge and witnesses. We, as the audience, had to decide between exculpation and conviction. We

could listen to the killed passenger’s wife or the other air force officer. We had to make a very difficult decision because both sides had really strong arguments. This play was about a moral dilemma between killing fewer people in order to save more people. It was so realistic because the parliament’s hall is very similar to a courtroom.

In my opinion, this play was one of the best performances which I have ever seen! It was absolutely brilliant. The actors were stunning, the skript was unconventional, the stage was lifelike. Everything was absolutely amazing. I really recommend it. If you can, you should see this performance!



Fot. Przemysław Jendroska

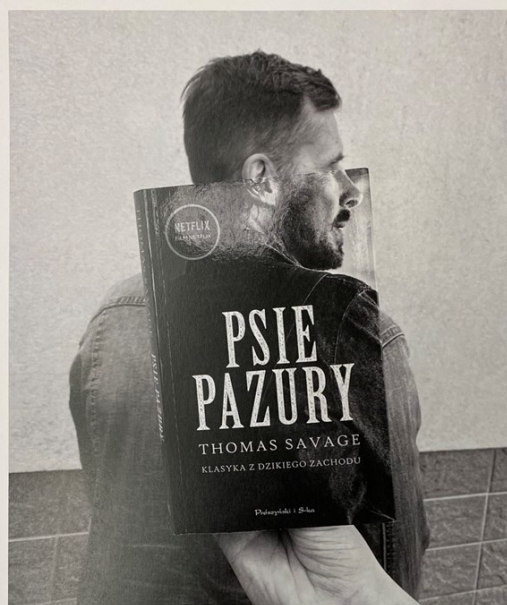
FRYCZAK®

CZASOPISMO

DRUGA EDYCJA KALENDARZA: „Z KSIĄŻKĄ MI DO TWARZY”

Do naszej szkolnej biblioteki właśnie trafiły zamówione egzemplarze drugiej edycji kalendarza. Motywem przewodnim jest akcja „Z książką mi do twarzy”. Jest ona polskim odpowiednikiem „Sleeveface” i polega na sfotografowaniu okładki książki z tak dobranym tłem, aby całość sprawiała wrażenie rozszerzenia obrazu.

Tworzeniem fotografii, opublikowanych również na facebookowej stronie biblioteki szkolnej, zajęła się ekipa z 4C w składzie Paulina Chochel, Karolina Bojdoł, Kamil Lampart, Michał Ojcowicz i Kamil Starcząła, a pozowali m.in. p. Maria Malinowska, p. Ewelina Maj, p. Mariola Madzia, p. Michał Wita, p. Marcin Adamczyk oraz p. Katarzyna Talarek.



Michał Wita

Poniedziałek	Worek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
27	28	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9

03

MARZEC 2023

XIV LISTOPADOWE ZADUSZKI LITERACKIE

Od 14 lat Zespół Edukacyjno–Artystyczny PRZYGODA zaprasza miłośniczki i miłośników poezji (zarówno tej recytowanej, jak i śpiewanej) na zaduszkowy wieczór wspomnień o poetach, którzy odeszli już w inny, metafizyczny wymiar. Ich twórczość staje się dla kolejnych pokoleń – jak piszą organizatorzy w zaproszeniu do udziału w konkursie - płaszczyzną dialogu człowieka ze światem, Absolutem i samym sobą.

W tegorocznej edycji tego powiatowego konkursu recytacji i piosenki literackiej po raz kolejny wzięły udział nasze licealistki,

uzyskując wysokie miejsca w kategorii RECYTACJA.

- I miejsce – **Kaja Gortat** z klasy 2c (za interpretację wiersza „Fryzjer” Stanisława Grochowiaka)
- II miejsce – **Inga Kulak** z klasy 3c (za interpretację wiersza „Rozmowa z kamieniem” Wisławy Szymborskiej)
- III miejsce – **Małgorzata Diebel** z klasy 2c (za interpretację wiersza „Domysły na temat Barabasza” Zbigniewa Herberta)
- Wyróżnienie – **Agata Majcher** z klasy 1f (za interpretację wiersza „Pan Cogito o cnocie” Zbigniewa Herberta”).



FRYCZAK©

CZASOPISMO

FRYCZAK©

Redakcja: **Martyna Pieczka**

Recenzja: **Daria Bury, Nikodem Majzner**

E-mail: **thefryczak@gmail.com**

Strona www: **2lo.rybnik.pl**

Nad numerem pracowali: **Daria Bury, Agata Kubica, Patryk Głowacz, Klara Kucza, Martyna Pieczka, Viktoriia Ladyka, Milena Kwitek, Marta Cichecka, Aleksandra Węgrzyk, Kaja Gortat**