



FRYCZAK©

CZASOPISMO
II LO W RYBNIKU

18/2020 WRZESIEŃ/PAŹDZIERNIK, RYBNIK

W TYM WYDANIU:

ŻYCZENIA Z OKAZJI DNIA EDUKACJI NARODOWEJ

„KRÓTKA ROZMOWA ZE ŚMIERCIĄ”

O ZNACZKACH

TAK WIELE DZIEJE SIĘ WOKÓŁ NAS

SZKOŁA W CZASACH ZARAŻY

Ten nowy rok szkolny rozpoczął się inaczej niż wszystkie – bez oficjalnej inauguracji w teatrze i w pełnym reżimie sanitarnym. Jednakże do nauki wróciliśmy w normalnym, stacjonarnym trybie, stęsknieni za kontaktami z pozostałymi członkami społeczności szkolnej.

W tym numerze Fryczaka znajdziecie życzenia z okazji Dnia Edukacji Narodowej, recenzję spektaklu „Krótka rozmowa ze śmiercią”, artykuł o laureatach konkursu organizowanego przez Poczta Polską oraz Fundację Ochrony Środowiska, jak również tekst o interesujących bieżących konkursach i zajęciach dodatkowych. Z tego miejsca chciałbym też życzyć Wam zdrowia i wytrwałości w trudnym czasie pandemii.

Zapraszam do lektury!

Naczelny



ŻYCZENIA Z OKAZJI DNIA EDUKACJI NARODOWEJ

Drodzy Nauczyciele! Bardzo dziękujemy Wam za wytrwałość, poświęcenie, czas i serce włożone w Waszą pracę, zwłaszcza biorąc pod uwagę trudy nauczania zdalnego w zeszłym roku szkolnym. Znosicie naszą krnąbrność, za co należą się Wam wielkie podziękowania. Na ten rok chcielibyśmy życzyć Wam jeszcze więcej cierpliwości i zdrowia, jak również żebyście pamiętali o chwili dla siebie i dla rodziny.

Drodzy Pracownicy Szkoły! Jesteście naszymi cichymi bohaterami, dziękujemy za to, że stanowicie podstawę funkcjonowania Frycza i za każdą pomocną dłoń zwróconą w naszą stronę. Życzymy Wam przede wszystkim zdrowia i wciąż tego samego uśmiechu i życzliwości, które zapewne niejednej osobie poprawiają nastrój.

Uczniowie



CZY PROBLEM LĘKU PRZED ŚMIERCIA WE WSPÓŁCZESNYM ŚWIECIE ULEGŁ DEZAKTUALIZACJI?

Monika Chowaniec, III D

Na to pytanie próbuje odpowiedzieć Marcin Liber w spektaklu „Krótka rozmowa ze śmiercią”, tworząc przesycone groteską niezwykle widowisko wystawione w ramach programu TEATR POLSKA, organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, którego celem jest ułatwienie dostępu do najlepszych przedstawień w miejscach, gdzie nie ma teatru instytucjonalnego lub względnie trudno jest do niego dotrzeć.

Reżyser z zadziwiającą zręcznością dokonuje reinterpretacji dwóch dzieł – „Krótkiej rozprawy między trzema osobami, Panem, Wójtem, a Plebanem” Mikołaja Reja oraz „Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”. Sam dobór tekstów może się okazać zaskakujący – nie tak często bowiem widz ma okazję zobaczyć na deskach teatru adaptację utworów powstałych pół tysiąclecia temu. Jednakże ich tematyka się nie zdezaktualizowała – wymowa tekstów okazuje się być zdumiewająco aktualna, a problematyka podejmowana w staropolskich utworach wciąż dotyka społeczeństwo dwudziestego pierwszego wieku. Uniwersalny i nadal aktualny we współczesnym świecie aspekt przywoływanych dzieł został podkreślony dzięki znakomitej muzyce zespołu „Nagrobki”, która zaskakująco dobrze harmonizuje z treścią tekstów powstałych przed wiekami.

Inspiracją dla stworzenia spektaklu stało się odkrycie przez prof. Wydrę pełnego tekstu „Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”. Przedstawienie przywołuje nieznaną wcześniej nasyconą komizmem historię o Śmierci, która ugrzęzła w błocie i otrzymała pomoc od człowieka, który w zamian prosi ją, aby została matką chrzestną jego dziecka z nadzieją, że dzięki temu nigdy nie umrze. Po latach Kmotr, będący już w zaawansowanym wieku, naiwnie ukrywa się pomiędzy owcami, jednakże mimo to Śmierć przychodzi do niego. Tragizm losu ludzkiego przeplata się tutaj z komizmem sytuacji, obrazując naturalny strach człowieka przed przemijaniem i próbę uniknięcia przeznaczenia. Czyż jednak ludzie nie próbują za wszelką cenę przedłużyć swojego życia i jak najbardziej oddalić w czasie moment odejścia? Z pozoru absurdalnie komiczne zachowanie Kmotra prowadzi do złożonych refleksji o tematyce egzystencjalnej i etycznym aspekcie sztucznego wydłużania życia.

Niezwykle przejmująca okazuje się scena konfrontacji Śmierci z bezbronnym Mistrzem Polikarpem, który staje się tym samym symbolem każdego człowieka –

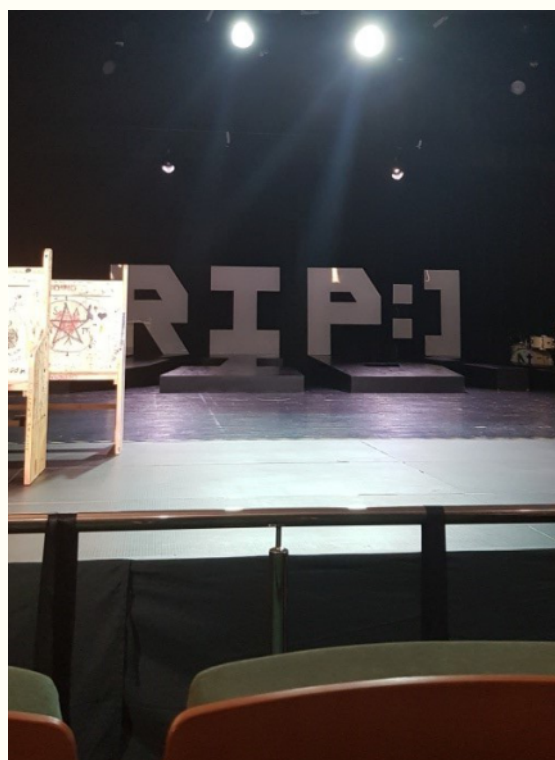
całkowicie bezsilnego w obliczu przemijania. Polikarp nie jest zresztą podstarzałym mędrcom, jak w oryginalnym utworze, ale przeciętną, młodą osobą, która zginęła w wypadku motocyklowym, co umożliwia utożsamianie się z nim oraz jego lękami współczesnemu człowiekowi. Takie symultaniczne kreowanie czasu i przestrzeni uzmysławia uniwersalizm podjętej problematyki.

Problemy, które obecnie nurtują człowieka, istniały już przed wieloma wiekami, ponieważ natura ludzka, mimo szybszego niż kiedykolwiek wcześniej postępu naukowego i technicznego, pozostaje niezmienna. Człowiek nadal doprowadza do wielu nadużyć w związku z zajmowanymi stanowiskami, jednakże jakakolwiek władza czy majątek nie są w stanie przewyciężyć demokratyzmu śmierci. Motyw danse macabre, pochodzący z literatury średniowiecznej, powinien pozostawać w pamięci współczesnego człowieka i wskazywać, że to śmierć jest doświadczeniem ostatecznym w życiu doczesnym, które łączy wszystkich ludzi we wspólną splecioną jednakowym losem.

Śmierć zawsze budzi grozę, a spektakl staje się próbą przełamaniu tabu, wciąż tak bardzo widocznego w społeczeństwie ogarniętym kultem młodości i witalności, w którym tematyka związana z przemijaniem jest odsuwana na boczny tor. Odwieczne nieprzygotowanie człowieka na odejście i lęk przed nim są doświadczeniami całkowicie uniwersalnymi dla gatunku ludzkiego. Czy należy więc bać się śmierci, czy raczej przygotować się do niej i przyjmować ją zgodnie z epikurejską zasadą: „Zło najstraszliwsze, śmierć, nie dotyka nas wcale, bo póki my jesteśmy, nie ma śmierci, a kiedy jest śmierć, nie ma nas.”?

**T E
A T R
P O L
S K A
2 0 2 0**

©Teatr Polska



©Julia Olejarczyk

„MŁODA SZTUKA” ZNACZKA

Emilia Szyrkowska, I A

Od zawsze potrzebną rzeczą do nadania poczty był znaczek. Niestety, wysyłanie korespondencji pocztą zanika, wypierane przez technologie. Wraz z tym zamykamy powoli o małym arcydziele umieszczonym w górnym rogu koperty. A szkoda, gdyż znaczek wcale nie musi jedynie oznaczać opłaty za list. Udowodniło to między innymi uczniowie naszej szkoły Klaudia Peterko – tegoroczna maturzystka oraz Filip Michalski – uczeń klasy III b, którzy wzięli udział w 4. edycji konkursu „Świat oczami młodych”, zorganizowanego przez Poczta Polską oraz Fundację Ochrony Środowiska.

Konkurs w tym roku nosił tytuł „Wolontariat” i polegał na namalowaniu dowolną techniką obrazu tematycznie związanego z problematyką wolontariatu. Nagrodą główną w każdej kategorii wiekowej było wydanie w nakładzie 90 tys. sztuk znaczka pocztowego, dostępnego w sklepach internetowych oraz filatelistycznych. Taka nagroda jest spełnieniem marzeń wielu artystów, tymczasem udało się to osiągnąć absolwentce naszej szkoły, Klaudii Peterko, która zdobyła pierwsze miejsce w najstarszej kategorii wiekowej. Jej znaczek dostępny jest do nabycia już od 28 września 2020r.

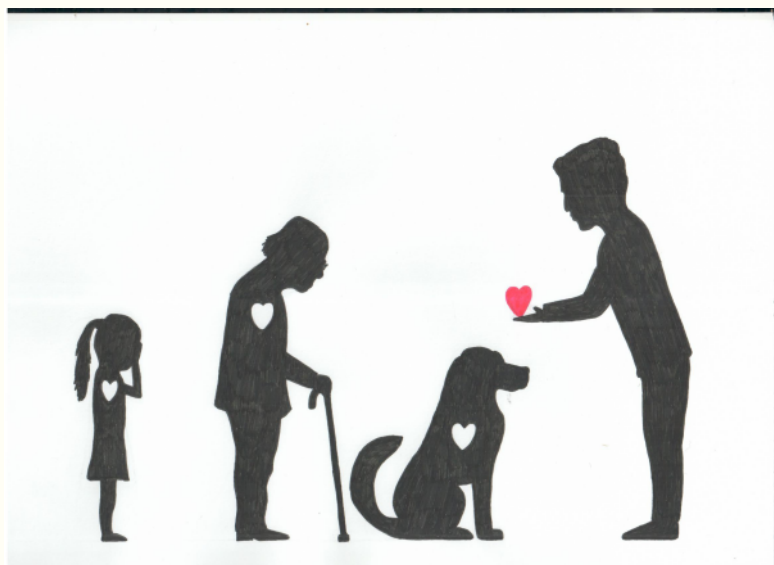
W konkursie doskonale zaprezentował się też Filip Michalski (III b), który uzyskał wyróżnienie w tej samej kategorii wiekowej. Jest to wielki sukces naszych kolegów, gdyż do samego konkursu zgłoszono niemal 800 prac, z których trzeba było wybrać 3 najlepsze oraz 10 wyróżnionych.

Jest to na pewno ogromne osiągnięcie w życiu Klaudii i Filipa, choć nasza uczennica już wcześniej wykazywała się swoim zacięciem artystycznym. W jej dorobku znaleźć można również pierwszą nagrodę w konkursie „Opera moich marzeń” zorganizowanym przez Operę Śląską w Bytomiu.

Dla zwycięzcy przewidziane były bilety na spektakl w Operze Śląskiej dla całej rodziny. Główna nagroda była naprawdę interesująca i zachęcająca do działania, zresztą tak jak w pierwszym konkursie.

Mam nadzieję, że uczniowie naszego liceum w dalszym ciągu będą chętnie brali udział w tego typu. Dzięki Klaudii i Filipowi II Liceum Ogólnokształcące z Oddziałami Dwujęzycznymi im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego w Rybniku zyskało kolejnych ambasadorów sztuki użytkowej.

©Filip Michalski



©Klaudia Peterko



Projekt scenografii autorstwa Klaudii Peterko do opery „Flis” Stanisława Moniuszki

Świat oczami młodych
Wolontariat

POLSKA 3,30 zł
 BOŚ FUNDACJA
Świat oczami młodych
 WYK. W. KOFDRAS PRZEL. K. STĘPIŃSKA PAPIRUS SA 2020

„Parasol wolontariusza”
 Robert Kofdras, 9 lat
 Młodzieżowy Dom Kultury „Dom Harcerza” w Krakowie

POLSKA 3,30 zł
 BOŚ FUNDACJA
Świat oczami młodych
 WYK. A. PIETROK PRZEL. K. STĘPIŃSKA PAPIRUS SA 2020

„Razem lepiej”
 Anna Pietrok, 12 lat
 Szkoła Podstawowa nr 2 im. Marii Konopnickiej w Rawie Mazowieckiej

POLSKA 3,30 zł
 BOŚ FUNDACJA
Świat oczami młodych
 WYK. K. PETERKO PRZEL. K. STĘPIŃSKA PAPIRUS SA 2020

„Razem możemy wszystko”
 Klaudia Peterko, 18 lat
 II Liceum Ogólnokształcące z Oddziałami Dwujęzycznymi im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego w Kybniku

BOŚ FUNDACJA

5 888832 320004



TAK WIELE DZIEJE SIĘ WOKÓŁ – SZKODA NIE SKORZYSTAĆ...

Wiktoria Zdziarska, I A

Zagospodarowanie czasu wolnego to ważny element samorealizacji. Żyjemy w czasach, gdy wszystko dynamicznie się zmienia. Jednak mimo tego, iż żyjemy w pośpiechu, zwróćmy uwagę na rozwijanie swoich pasji i produktywnie spędzanie wolnych chwil. Dążenie do celu wcale nie jest niemożliwe. Ważna jest nauka w szkole, ale powinna ona inspirować do innych form samorealizacji. Jeżeli jest się na bieżąco z różnymi ofertami fundacji, uczelni czy instytutów badawczych, można już w szkole zacząć kreować swoją przyszłość. Przykład Bartka Poniewierki, który z sukcesem wykorzystuje możliwości nauki zarówno w szkole, jak i poza nią, dowodzi, że warto być aktywnym.

Bartek od zawsze interesował się medycyną. Około trzy lata temu zetknął się z tematami związanymi z neurobiologią i neurochirurgią. Te dziedziny nauki – podobnie jak biologia czy chemia - stały się jego pasją.

„Fascynuję się tym, ponieważ mogę zaobserwować, jak nieożywione atomy potrafią stworzyć żyjące istoty. Planuję wystartować w olimpiadzie biologicznej, co jest wyzwaniem i po prostu dobrą okazją do spotkania ludzi interesujących się tak jak ja biologią. By zrealizować swój cel, biorę udział w różnych inicjatywach oraz programach rozwijających mnie w zakresie nauk przyrodniczych.”

Bartek szuka możliwości rozwijania swoich pasji nie tylko w szkole, ale także w różnych przedsięwzięciach i inicjatywach pozaszkolnych. Jak twierdzi – pozwalają one mu na cenne spotkania z naukowcami, badaczami, ale także – poprzez spotkania w gronie młodych ludzi o podobnych zainteresowaniach – na nawiązywanie kontaktów, które przecież mogą zaowocować w przyszłości. Poza tym – uczą pracy zespołowej, projektowej, która z pewnością jest przyszłością nauki.

Akademia Młodych Biologów

Pałac Młodzieży w Katowicach organizuje wiele dodatkowych zajęć, w których mogą również uczestniczyć uczniowie spoza Katowic. Jednym z nich jest Akademia Młodych Biologów. Dzięki porozumieniu z Uniwersytetem Śląskim Pałac Młodzieży organizuje zajęcia obejmujące np. mikroskopię elektronową czy pracę w laboratorium.

Bartek bierze udział w zajęciach odbywających się w Katowicach w ramach Akademii Młodych Biologów Lykeiona. W każdą sobotę młodzi pasjonaci biologii spotykają się w Pałacu Młodzieży lub na Uniwersytecie Śląskim. Podczas tych zajęć mają okazję wykonać różne doświadczenia lub uczestniczyć w wykładach

związanych z biologią. Oprócz tego w skład takich zajęć wchodzi różne wyjazdy i wycieczki terenowe, m.in. wyjazd do Doliny Baryczy, gdzie można obserwować ornitologów przy pracy.

<http://pm.katowice.pl/biologia/akademia-mlodych-biologow-lykeion/>

Zwolnieni z Teorii

Ten program umożliwia zdobycie doświadczenia, cennych kompetencji i profesjonalnych certyfikatów. Wystarczy zebrać zespół i zrobić coś pożytecznego. Platforma pomoże w całym przedsięwzięciu i osiągnięciu sukcesu. Można uzyskać wsparcie starszych kolegów i koleżanek oraz zdobyć jednego z prestiżowych złotych wilków - nagród Social Wolves. Certyfikat uczestnictwa w tym programie jest ceniony przez pracodawców na całym świecie.

Bartek wraz z przyjaciółmi, Rafałem Małeckim i Hubertem Zimnym, zorganizowali wideokonferencję z lokalnymi przedsiębiorcami ramach projektu społecznego z olimpiady Zwolnionych z Teorii. Jedną z wielu umiejętności, które można wynieść z tego typu inicjatyw jest zdolność pracy w grupie. Bartkowi ten projekt bardzo pomógł w nawiązywaniu kontaktów z ciekawymi ludźmi oraz pokazał, że nie potrzeba dużych zasobów finansowych, aby zorganizować takie wydarzenie. Samo wydarzenie zaś można obejrzeć na youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=-meek144sJU&feature=youtu.be>

<https://zvolnienizteorii.pl/>

Adamed SmartUp

W tym roku Bartosz miał przyjemność uczestniczyć w programie Adamed SmartUp, został laureatem nagrody głównej. Główną atrakcją tego wydarzenia jest dwutygodniowy obóz naukowy odbywający się w Warszawie, w tym roku z powodu zaistniałej sytuacji spotkania odbywały się niestety online. Uczestnictwo w programie miało zaprezentować zupełnie inną perspektywę nauki niż w szkole. Większość zajęć to ćwiczenia praktyczne, podczas których wykonywane były różnego rodzaju eksperymenty i badania. Oprócz części dydaktycznej obóz obejmował zajęcia z public speakingu, spotkania z ciekawymi i znanymi osobami (w tym roku gościem był Piotr Pustelnik) i wykłady przeprowadzone przez różne ośrodki naukowe (np. Pracownię Obrazowania Mózgu w Instytucie Nenckiego). Po zajęciach można było wziąć udział dodatkowych atrakcjach takich jak naukowy speed-dating czy salsation.

<https://adamedsmartup.pl/>

Konferencja BioMedTech Silesia

Osoby, które są zainteresowane nauką w kontekście medycyny oraz ratowania życia, mogą być zainteresowane wzięciem udziału (czynnym lub biernym) w konferencji BioMedTech Silesia. Jest ona organizowana w Zabrze przez fundację Rozwoju Kardiochirurgii im. Prof. Zbigniewa Religii. Prelegenci prezentują swoje prace, które mogą być pracami przeglądowymi lub badawczymi, na forum konferencyjnym przed publicznością i jurorami (jednym z nich jest m.in. dr hab. Zbigniew Nawrat). To bardzo dobra okazja do zdobycia kontaktów oraz doświadczenia w prezentowaniu prac naukowych.

Bartosz, razem z Konradem Mazurem, na to wydarzenie nagrał prezentację o wpływie leków immunosupresyjnych na burzę cytokinową w terapii przeciwnowotworowej CAR T-cell oraz w chorobie Covid-19. Udało mu się zdobyć za nią pierwsze miejsce w kategorii Junior i nagrodę specjalną za zgodność z akcją przeciwko Covid-19.

<https://biomedtech.eu/>

Przykład Bartka pokazuje, że warto zająć się samorealizacją i w coś zaangażować. Dzięki takim inicjatywom zdobywamy wiedzę i doświadczenie. Daje nam to wiele możliwości i otwiera drogę do ciekawej pracy. Jedna decyzja podjęta dziś



zwolnieni ^z **teorii**

BioMedTech
Silesia

FRYCZAK©
CZASOPISMO

FRYCZAK©

Redakcja: **Kacper Bugla**

Recenzja: **Wiktor Belkhat**

E-mail: **thefryczak@gmail.com**

Strona www: **frycz.rybnik.pl**

Nad numerem pracowali: **Kacper Bugla,
Monika Chowaniec, Emilia Szynkowska,
Wiktoria Zdziarska.**